

CENNIK

1. Uwagi wstępne

Opłaty licencyjne naliczane są na podstawie Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (Dz. U. z 2006, nr 90, poz. 631, nr 94, poz. 658, nr 121, poz. 843, z 2007 r. nr 99, poz. 662, nr 181, poz. 1293, z 2009 r. nr 157, poz. 1241) [<http://isip.sejm.gov.pl/servlet/Search?todo=file&id=WDU20060900631&type=3&name=D20060631Lj.pdf>]. Środki pozyskane z opłat licencyjnych pomagają Muzeum Fryderyka Chopina realizować jego cele muzealne i edukacyjne. Opłaty dodatkowe związane z wykonaniem usługi mają za zadanie pokrycie faktycznie poniesionych przez Instytut kosztów wykonania usługi.

Jeżeli nie zaznaczono w cenniku inaczej, poszczególne jego elementy nie podlegają negocjacjom. Wszystkie podane poniżej ceny wyrażone są w złotych (PLN) i są cenami brutto.

2. Opłaty licencyjne

2.1. Opłaty licencyjne nagrań filmowych, telewizyjnych i multimedialnych.

Podstawowa opłata licencyjna zakłada jedną emisję programu w medium o zasięgu krajowym lub szerszym albo grę elektroniczną (komputerową, na konsole i urządzenia przenośne) w nakładzie nieprzekraczającym 10 000 egzemplarzy.

2.1.1. Opłaty licencyjne nagrań filmowych, telewizyjnych i multimedialnych przestrzeni muzealnych.

Filmowanie Parku w Żelazowej Woli i wewnątrz muzealnych:

Zamek Ostrojskich – 6 000 złotych

Żelazowa Wola – 5 000 złotych (Park, Dworek i jego pomieszczenia muzealne)

Salonik Chopinów – 2 500 złotych.

W przypadku prowadzenia prac ograniczających dostęp do Parku w Żelazowej Woli lub wewnątrz muzealnych albo związanych ze zmianą ekspozycji lub konserwacji kluczowych eksponatów dopuszcza się stosowanie rabatu nieprzekraczającego 1/3 wysokości opłaty licencyjnej.

W przypadku produkcji edukacyjnych dopuszcza się stosowanie rabatu nieprzekraczającego 60% wysokości opłaty licencyjnej.

W przypadku produkcji naukowych dopuszcza się stosowanie rabatu nieprzekraczającego 90% wysokości opłaty licencyjnej.

2.1.2. Opłaty licencyjne nagrań filmowych, telewizyjnych i multimedialnych obiektów muzealnych.

Obiekt – 250 złotych.

W przypadku filmowania powyżej 10 obiektów dopuszcza się stosowanie rabatu 50% opłaty licencyjnej za filmowanie każdego kolejnego obiektu po przekroczeniu liczby 10 obiektów.

W przypadku produkcji edukacyjnych dopuszcza się stosowanie rabatu nieprzekraczającego 60% wysokości opłaty licencyjnej.

W przypadku produkcji naukowych dopuszcza się stosowanie rabatu nieprzekraczającego

90% wysokości opłaty licencyjnej.

2.2. Opłaty licencyjne nagrań radiowych i fonograficznych

Każda rozpoczęta godzina nagrania – 500 złotych.

W przypadku produkcji edukacyjnych dopuszcza się stosowanie rabatu nieprzekraczającego 60% wysokości opłaty licencyjnej.

W przypadku produkcji naukowych dopuszcza się stosowanie rabatu nieprzekraczającego 90% wysokości opłaty licencyjnej.

2.3. Opłaty licencyjne fotografii

2.3.1. Cennik prasowy – komercyjny, wyjściowy dla edukacyjnego i naukowego. Wariant podstawowy, nakład nieprzekraczający 10 000 egzemplarzy.

Format publikowanej fotografii	1 kraj, 1 język (kilka w państwach wielojęzycznych)	Świat, 1 język	Świat, wszystkie języki
do 1/4 strony	100	200	400
do 1/2 strony	125	225	425
pełna strona	150	250	450
podwójna strona	300	500	900
przednia okładka	1000	2000	3000
tylna okładka	700	1400	2100

2.3.2. Cennik książkowy – komercyjny, wyjściowy dla edukacyjnego i naukowego. Wariant podstawowy, nakład nieprzekraczający 10 000 egzemplarzy.

Format publikowanej fotografii	1 kraj, 1 język (kilka w państwach wielojęzycznych)	Świat, 1 język	Świat, wszystkie języki
do 1/4 strony	200	400	800
do 1/2 strony	225	425	825
pełna strona	250	450	850
podwójna strona	500	900	1700
przednia okładka	1500	3000	4500
tylna okładka	1000	2000	3000

2.3.3. Cennik reklamowy. Wariant podstawowy, nakład nieprzekraczający 10 000 egzemplarzy.

Licencje w celach reklamowych wydawane są jedynie po pozytywnym zaopiniowaniu przedstawionego projektu przez zespół do spraw promocji Instytutu i przez Kuratora Muzeum Fryderyka Chopina. Stosuje się cennik książkowy zwiększony o 50% dostosowując go do specyfiki zamówienia reklamowego.

W przypadku Internetu oraz niestandardowych środków przekazu cennik ustala się indywidualnie.

2.3.4. Cennik wystawowy (muzea, galerie i inne instytucje kulturalne). Wariant podstawowy, cennik dotyczy jednego obiektu.

Format publikowanego zdjęcia	5 lat ekspozycji	10 lat ekspozycji	Ponad 10 lat
A5	350	900	2700
A4	400	1200	3600
A3	500	1500	4500
Większy	600	1800	5400

W przypadku wykorzystania na wystawie większej liczby obiektów dopuszcza się stosowanie 50% rabatu opłaty licencyjnej za ekspozycję każdego kolejnego obiektu po przekroczeniu liczby 10 obiektów.

2.3.5. UWAGI do opłat licencyjnych zdjęć stosujące się do pp. 2.3.1. – 2.3.3.:

RABATY (od ceny podstawowej):

- 25% zniżki na publikację zdjęcia czarno-białego
- 50% zniżki dla celów naukowych
- 40% zniżki dla celów edukacyjnych
- 10 % zniżki przy publikacji powyżej 10 fotografii
- 10% zniżki dla nakładu do 5.000 egz.

PODWYŻKI (do ceny podstawowej):

- + 5% za każdy kolejny język (z wyłączeniem języków martwych i sztucznych)
- + 10 % za zdjęcie obiektu XIX-wiecznego lub starszego
- + 25% przy nakładzie powyżej 10.000 egz.
- + 45% przy nakładzie powyżej 30.000 egz.
- + 65% przy nakładzie powyżej 50.000 egz.
- + 85 % przy nakładzie powyżej 100.000 egz.

Dopuszczone są negocjacje cennika w przypadku akademickich publikacji naukowych o nakładzie poniżej 2000 egzemplarzy.

Dopuszczone jest stosowanie negocjowanego cennika ryczałtowego w przypadku zamówienia przekraczającego 100 fotografii cyfrowych.

3. Opłaty dodatkowe związane z wykonaniem usługi

3.1. Każdorazowo kiedy wykonanie usługi fotograficznej, fonograficznej lub filmowej wymaga obecności pracowników Instytutu (lub innych osób opłaconych przez Instytut) poza ich godzinami pracy lub poza ustalonym zakresem ich obowiązków lub poza miejscem wykonywania pracy, zamawiający jest zobowiązany uiścić opłatę dodatkową w wysokości 50 złotych za każdą rozpoczętą godzinę pracy każdego pracownika oraz pokryć koszty przejazdów pracowników.

3.2. Każdorazowo kiedy przedłużeniu ulega przewidziany uprzednio zgodnie przez obie strony czas filmowania, fotografowania lub dokonania nagrania fonograficznego podlega dodatkowej opłacie karna w wysokości 75 złotych za każdą rozpoczętą godzinę.

3.3 Każdorazowo kiedy odpowiedź na zapytanie lub zamówienie wymaga przeprowadzenia kwerendy bibliotecznej, archiwalnej lub muzealnej albo wymaga korekty błędnie lub

nieprecyzyjnie podanych przez zamawiającego opisów bibliograficznych obiektów kwerendy, zamawiający, o ile nie podejmuje się jej przeprowadzenia osobiście lub przez wyznaczonego przedstawiciela, jest zobowiązany uiścić opłatę dodatkową w wysokości 5 złotych za każdy obiekt kwerendy. W przypadkach szczególnych Instytut zastrzega sobie stosowanie opłaty ryczałtowej w wysokości 50 złotych za każdą rozpoczętą godzinę kwerendy pracownika.

3.4. Każdorazowo kiedy obiekt przeznaczony do filmowania, fotografowania lub nagrania fonograficznego wymaga jego przygotowania, transportu, drobnych zabiegów zabezpieczających, konserwatorskich lub opracowania merytorycznego zamawiający jest zobowiązany pokryć faktycznie poniesione przez Instytut koszty związane z realizacją zamówienia. W szczególności zamawiający jest zobowiązany uiścić opłatę dodatkową w wysokości 50 złotych za każdą rozpoczętą godzinę pracy każdego pracownika przeprowadzającego powyższe zabiegi.

3.5. Każdorazowo kiedy objęty licencją obiekt nie posiada fotografii cyfrowej zgodnej z parametrami określonymi w zamówieniu zamawiający jest zobowiązany pokryć faktycznie poniesione przez Instytut koszty związane z wykonaniem fotografii. W szczególności zamawiający jest zobowiązany uiścić opłatę dodatkową w wysokości 50 złotych od wykonanej fotografii. Opłata ta nie jest pobierana gdy zamawiający wykonuje fotografie za pomocą uprzednio zaakceptowanego przez Muzeum Fryderyka Chopina sprzętu oraz tylko i wyłącznie w przypadku przeniesienia ewentualnie powstałych autorskich praw majątkowych do fotografii na Instytut.

4. Uwagi końcowe

Powyższy cennik jest załącznikiem do zarządzenia Dyrektora Instytutu z dnia 2009 roku i wszedł w Życie z dniem 2009 roku.