

**„Dziedzictwo Muzyki Polskiej”
– planowane publikacje i wydarzenia
9 listopada 2017**

Wydawnictwa fonograficzne

Nakładem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina ukażą się dzieła Ignacego Jana Paderewskiego, m.in. *Koncert fortepianowy a-moll* op. 17 w wykonaniu Dang Thai Sona i Philharmonia Orchestra pod dyrekcją Vladimira Ashkenazego, a także wybrane utwory solowe w interpretacji Kevina Kennera. Ponadto zostaną przygotowane nagrania *Koncertu fortepianowego A-dur* op. 2 Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego w wykonaniu Philippe’a Gusiano i *Koncertu fortepianowego E-dur* Józefa Krogulskiego w wykonaniu Howarda Shelleya. Istotnym wątkiem wydawnictw fonograficznych będą nagrania muzyki scenicznej, m.in. *Uwertury do baletu „Król Wichrów”* op. 37, *Uwertury do opery „Legenda Bałtyku”* op. 28 Feliksa Nowowiejskiego, a także *II Symfonii c-moll* op. 15 I.F. Dobrzyńskiego w wykonaniu orkiestry Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Grzegorza Nowaka. Nie zabraknie również muzyki wokalne reprezentowanej przez wybór pieśni Stanisława Moniuszki i Fryderyka Chopina w interpretacji Mariusza Godlewskiego i Radosława Kurka. Niezwykle interesującą pozycją będzie nagranie dwuaktowej opery *Cud mniemany, czyli Krakowiaci i Górale* z librettem Wojciecha Bogusławskiego i muzyką Jana Stefaniego – po raz pierwszy na instrumentach z epoki.

Publikacje książkowe

W ramach programu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” zostaną zrealizowane następujące serie wydawnicze:

1. Seria publikacji popularnonaukowych, w atrakcyjnej, przystępnej formie prezentująca życie muzyczne i intelektualne Polski czasów rozbiorów. Szeroki zakres tematów jest dyscyplinowany poprzez zachowywanie kontekstu chopinowskiego
2. Seria publikacji naukowych:
 - monografie kompozytorów polskich,
 - opracowania problemowe dotyczące wybranych gatunków, ośrodków czy zagadnień recepcji muzyki polskiej,
 - teksty źródłowe w edycjach polsko-angielskich.
3. Serie „Wielcy Pianiści”:
 - biografie artystyczne najwybitniejszych pianistów przeszłości,
 - wywiady-rzeczki z wybitnymi współczesnymi pianistami kilku pokoleń.
4. Seria „Wielkie szkoły pianistyczne” – przekłady i wydania tekstów teoretycznych

Wydarzenia

Narodowy Instytut Fryderyka Chopina przygotowuje cztery wpisujące się w program „Dziedzictwa” wystawy czasowe. Pierwsza prezentowana będzie w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, druga w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, pozostałe natomiast w jego oddziale – Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli.

Celem pierwszej wystawy, której otwarcie zaplanowano na marzec 2018 roku, jest ukazanie różnorodności kolekcji fortepianów historycznych należących do NIFC oraz zwrócenie uwagi na aspekt wykonywania muzyki Chopina i kompozytorów jemu współczesnych na instrumentach z epoki. Głównym eksponatem będzie kopia fortepianu z fabryki Buchholtza – rekonstrukcja instrumentu Chopina z okresu warszawskiego, wykonana na zamówienie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

Wystawa w Muzeum Fryderyka Chopina poświęcona zostanie historii pojęcia „muzyka polska” i postawom kompozytorów wobec tego zjawiska, jako złożonego systemu odniesień historycznych i współczesnych. Poznamy zatem stosunek do dzieł Chopina na przykładzie Ignacego Jana Paderewskiego i Karola Szymanowskiego, reprezentujących kluczowe postawy artystyczne w I połowie XX wieku. Całości zaś dopełnią refleksje wybranych kompozytorów II połowy XX i początku XXI stulecia. Wystawa nawiąże do problematyki funkcji i interpretacji pojęcia „muzyki polskiej” na przestrzeni dekad (1918–2018) w zmiennych kontekstach estetycznych i historycznych. Wątek ten zostanie przedstawiony nie tylko w twórczości, ale również w wypowiedziach kompozytorów. Otwarcie wystawy zaplanowano na październik 2018 roku.

Międzywojenny Park w Żelazowej Woli i stanowiąca jego najważniejszy akcent oficyna chopinowska przebudowana w stylu narodowym są unikatowym miejscem pamięci – pomnikiem poświęconym Fryderykowi Chopinowi. W 2017 i 2018 roku zostaną zorganizowane w Żelazowej Woli dwie wystawy skupione na aspektach nowoczesności i tradycji w powstawaniu Parku i muzeum w Domu Urodzenia Chopina. Wiosną 2018 zaplanowana jest również konferencja naukowa poświęcona modernizmowi i idiomowi narodowemu, które w Żelazowej Woli splotły się, odzwierciedlając kluczowe tendencje obecne w sztuce dwudziestolecia międzywojennego.

Wśród nadchodzących wydarzeń ważnym punktem będzie 14. edycja Festiwalu „Chopin i jego Europa”, która zostanie w dużej mierze poświęcona postaci Ignacego Jana Paderewskiego i obejmie koncerty, w których programie znajdują się utwory tego kompozytora, oraz specjalny dzień dedykowany wyłącznie osobie Paderewskiego.