

„Dziedzictwo Muzyki Polskiej”  
9 listopada 2017

**Portal Muzyki Polskiej** to multimedialna, wielowarstwowa platforma, zawierająca informacje o kompozytorach czasu zaborów. Do 2020 roku swoje witryny w ramach Portalu będzie miało 25 kompozytorów, wśród których są m.in. Ignacy Feliks Dobrzyński, Franciszek Lessele, Józef Krogulski, Franciszek Mirecki, Juliusz Zarębski, Maria Szymanowska oraz twórcy szerzej znani, ale niemal nieobecni w życiu kulturalnym Polski i Europy z powodu zarówno niedostępności partytur ich utworów, jak i informacji o nich (Józef Elsner, Karol Kurpiński i Stanisław Moniuszko). W Portalu znajdą się m.in. biografie kompozytorów, katalogi dzieł, kalendaria życia i twórczości, bibliografia, ikonografia, nagrania muzyki, jak również materiały filmowe, wypowiedzi naukowców i artystów. Portal Muzyki Polskiej będzie zatem pierwszym i jedynym internetowym centrum kompletnej i usystematyzowanej wiedzy o wybranych twórcach czasu zaborów. Założenia merytoryczne i technologiczne przewidują stopniową rozbudowę, aż do momentu wypełnienia Portalu informacjami na temat wszystkich polskich kompozytorów tworzących w latach 1795–1918.

Digitalizacja:

W ramach projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” prowadzona jest digitalizacja źródeł muzycznych. Dzięki zaangażowaniu Instytutu po raz pierwszy zdigitalizowane i szerzej udostępnione zostaną bezcenne kolekcje rękopisów i druków muzycznych znajdujące się w wybranych kolekcjach. Wśród instytucji, które podjęły współpracę z NIFC w zakresie opracowania swoich zbiorów muzycznych, znajdują się m.in. Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, Biblioteka Muzeum Zamojskich w Kozłowie, Archiwum OO. Paulinów na Jasnej Górze, Biblioteka Polska w Paryżu. Szczególnie ważne są działania mające na celu udostępnienie po raz pierwszy poloników lwowskich, które do tej pory w większej części nie były przedmiotem badań polskich muzykologów. Jest to możliwe dzięki współpracy NIFC z Zakładem Narodowym im. Ossolińskich we Wrocławiu oraz Lwowską Narodową Naukową Biblioteką Ukrainy im. Wasyla Stefanyka. W 2018 roku planowana jest digitalizacja ponad 300 000 stron ze zbiorów powyższych instytucji.

Równoległe z prowadzonymi pracami digitalizacyjnymi realizowane są kwerendy, dzięki którym udaje się odnaleźć nowe materiały wpisujące się w założenia projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”. Prowadzone działania zmierzające do możliwie szerokiego udostępnienia dziedzictwa polskiej muzyki w omawianym okresie mają charakter kompleksowy. Dzięki podjętej współpracy z centralą RISM we Frankfurcie nad Menem, digitalizowane źródła muzyczne są katalogowane w największej bazie rękopisów i druków muzycznych. Dzięki podjętej współpracy z wiodącymi ośrodkami naukowymi (m.in. Stanford University i działającym tam Center for Computer Assisted Research in the Humanities) oraz badaczami i twórcami oprogramowania (m.in. Craig Sapp z Packard Humanities Institute oraz Laurent Pugin z University of Geneva) zostaną przygotowane narzędzia, które pozwolą nie tylko na prezentowanie skanów dzieł muzycznych, ale także na udostępnianie sporządzonych na ich podstawie transkrypcji.