



**„Dziedzictwo Muzyki Polskiej” –  
*Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale*  
9 listopada 2017**

Pierwsze wydanie wierne źródłu

11 listopada 2017 roku Opera Wrocławska zaprasza na premierowy spektakl *Cudu mniemanego, czyli Krakowiaków i Górali* z muzyką Jana Stefaniego, do tekstu Wojciecha Bogusławskiego.

Przedstawienie wrocławskie będzie pierwszym, bazującym na źródłowo-krytycznym opracowaniu materiału muzycznego.

Prawdopodobnie muzyka zawarta w kompozytorskim rękopisie nie przedstawia wersji prapremierowej dzieła (z 1 marca 1794 roku), ale dziś jest to jedyna wersja wiarygodna i zgodna z intencją twórcy.

Mimo że materiał jest dostępny dla muzykologów i muzyków w Bibliotece Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki, aż do dziś nie opublikowano wydania wiernego źródłu.

W 2017 r. Polskie Wydawnictwo Muzyczne przygotowało nowe materiały orkiestrowe – bliższe rękopisowi Stefaniego, oparte na naukowym wydaniu źródłowo-krytycznym. Dzięki temu muzyka zawarta w nowej-starej partyturze Krakowiaków i Górali wiernej źródłu, bez obcych ingerencji, ukaże publiczności swoje nieznane oblicze.

Pierwsze nagranie studyjne na instrumentach historycznych

W przededniu Jubileuszu 100-lecia odzyskania Niepodległości, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina zrealizował nagranie *Cudu* w jego najpiękniejszym, oryginalnym kształcie, zapraszając do współpracy znakomite czeskie zespoły specjalizujące się w wykonawstwie historycznym: Collegium 1704 i Collegium Vocale 1704 z ich szefem Václavem Luksem, oraz czeskich i polskich solistów. Nie jest to próba odtworzenia – raczej pragnienie przywołania szczególnej aury tamtych czasów: brzmieniowości, atmosfery beztroskiej zabawy i mądrej refleksji zarazem tworzących dzieło, które czerpiąc z naszego dziedzictwa kulturowego, stało się jednocześnie jednym z jego najważniejszych ogniw. Obecnie przygotowywana jest do wydania muzyka *Cudu*, jednak docelowo całość będzie dopełniona fragmentami mówionymi w wykonaniu aktorów Teatru Polskiego Radia.

Wykonawcy:

Dorota – Lenka Cafourková

Basia – Natalia Rubiś-Krzeszowiak

Stach – Krystian Adam

Jonek, Świstos – Václav Čížek

Bryndas – Jan Martiník

Morgal – Krystian Adam

Bardos – Tomáš Král

Collegium Vocale 1704

Collegium 1704

Václav Luks – dyrygent

Nagranie: 21–23 lipca 2017, Studio S1 Radia Czeskiego (Český rozhlas) w Pradze

Autor projektu i producent: Stanisław Leszczyński, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

Dyrektor: Artur Szklener

Reżyseria nagrania: Lech Dudzik, Joanna Popowicz

Nagranie według wydania Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, Kraków