



Tatiana Shebanova  
**CHOPIN, 24 ETIUDY**  
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

Etiudy Chopina w wykonaniu Tatiany Shebanovej to dziś rarytas, bo ta mieszkająca w Polsce wybitna pianistka rosyjska niedawno odeszła przedwcześnie. Pozostały jednak znakomite nagrania ukazujące doskonałość jej sztuki. Etiudy Chopina są właśnie takim probierzem wykonawczej maestrii, gdyż formalnie stanowią tylko ćwiczenie pianistycznej sprawności, ale w każdej ukryta jest jakaś myśl muzyczna, którą mimo wszelkich trudności i karkołomnego zadania dla palców należy z fortepianu wydobyć. Tatiana Shebanova pokonuje przy tym jeszcze jedną trudność – gra wszystkie 24 etiudy, z których każda jest skończonym arcydziełem, na zabytkowym instrumencie Erarda zbudowanym w Paryżu w 1849 r. Z tego fortepianu nie da się wydobyć wszystkich barw tak łatwo jak ze współczesnego Steinwaya, tu trzeba więcej wycucia, delikatności, większej dyscypliny, przy tak samo ekstremalnych wyzwaniach technicznych. I właśnie wrodzona subtelność artystyczna Tatiany Shebanovej stanowi najlepszą receptę na pokonanie oporów materii. Nie ma np. w słynnej „Etiudzie rewolucyjnej” burzy dźwięków, ale jest niepokój i dramat osiągnięty bardziej wyrafinowanymi środkami, a w „Etiudzie cis-moll” z opusu 25. jedna z najcudniejszych Chopinowskich melodii brzmi wręcz zachwycająco. Chce się tego wystuchać ponownie.

*Bronisław Tumiłowicz*